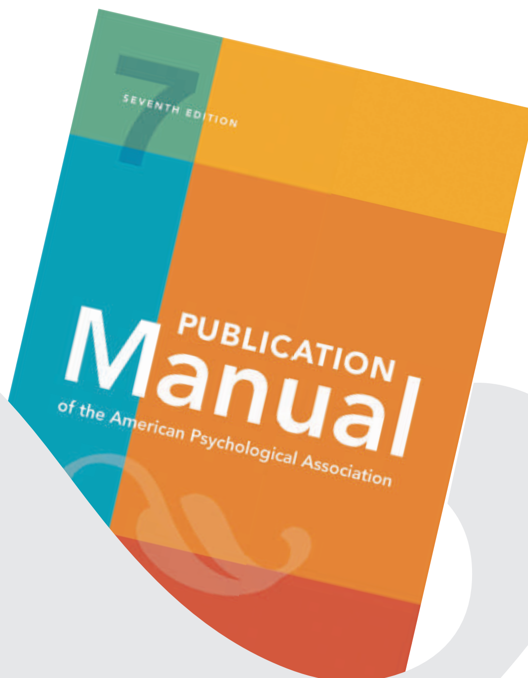
Normas APA 7.ª edición

Guía de citación y referenciación

Segunda versión revisada y ampliada 2020

Elaborada por Deixa Moreno y Javier Carrillo con base en el *Publication manual of the American Psychological Association*, 7th ed. (2019)





UNIVERSIDAD CENTRAL
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación - CRAI

Normas APA 7.ª edición

Guía de citación y referenciación

Segunda versión revisada y ampliada 2020



UNIVERSIDAD CENTRAL
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación - CRAI



Esta es una publicación de la Coordinación Editorial, adscrita al Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación de la Universidad Central, basada en la reciente publicación de la séptima edición del *Publication manual of the American Psychological Association*: https://doi.org/10.1037/0000165-000

Segunda versión revisada y ampliada
Bogotá, 2020

Calle 21 n.º 5-84 (4.º piso). Bogotá, D. C., Colombia
PBX: 323 98 68, ext. 1556
editorial@ucentral.edu.co

Preparación editorial
Coordinación Editorial

Coordinador:	Héctor Sanabria Rivera
Asistente editorial:	Nicolás Rojas Sierra
Diseño y diagramación:	Mónica Cabiativa Daza
	Patricia Salinas Garzón

Publicado en Colombia - *Published in Colombia*

Contenido

Introducción

Las Normas APA (American Psychological Association) son un conjunto de directrices diseñadas para facilitar una comunicación clara y precisa en las publicaciones académicas, especialmente en la citación y referenciación de fuentes de información. Aunque surgidas en el campo de la psicología, su uso se ha extendido a otros campos de las ciencias sociales, las ciencias económicas y las ciencias aplicadas, entre otras, por su practicidad para la preparación de manuscritos para publicación, trabajos estudiantiles y otros productos académicos.

Tras diez años desde su última edición, las Normas APA se actualizan para responder a las nuevas dinámicas y medios de producción y difusión de la información. Este documento, producido por la Coordinación Editorial de la Universidad Central, presenta una guía resumida y práctica de las generalidades y novedades más relevantes de este estilo de referenciación, con el fin de facilitar su uso en el ámbito académico. No busca ser exhaustiva, sino ofrecer una orientación general acerca de las normas y novedades más útiles e importantes, así como ofrecer su adaptación al contexto hispanohablante. En caso de requerir información más completa, se sugiere acudir al manual completo (disponible hasta ahora solo en inglés) o a www.apastyle.apa.org.

Esta segunda versión amplía el repertorio de orientaciones y casos de citación y referenciación, para servir no solo como guía de actualización para los ya conocedores, sino como manual de uso para la comunidad académica en general.

1. Adaptaciones al español

Las Normas APA, desarrolladas originalmente en inglés, incluyen algunos lineamientos que resultan inconvenientes o innecesarios en el español. Por ello, su aplicación requiere traducciones y adaptaciones, con el fin de que las normas no se conviertan en un obstáculo para la claridad. Así, el uso de mayúsculas y minúsculas, por ejemplo en abreviaturas, debe adaptarse a la norma del español, para preservar la unidad en el uso de la lengua.

Inglés	Adaptación al español
et al.	*et al.* o et ál.*
(2018, May 15)	(2018, 15 de mayo)
(2nd ed.)	(2.ª ed.)
(Ed.), (Trans.)	(ed.), (trad.)**
n. d.	s. f.***

* * La castellanización de la abreviatura (la forma con tilde) es la menos utilizada, pero igual de válida. ** En español, las abreviaturas de roles diferentes al de autor se escriben con la inicial minúscula. *** Sin fecha.

1.1 Apellidos de autores

APA restringe la mención de los autores a un solo apellido y la inicial de su nombre; en español, esto a veces puede generar confusión, debido a que los autores muchas veces son conocidos por sus dos apellidos o porque hay apellidos muy comunes que no bastan por sí solos para identificar a un autor. En este sentido, aunque se debe seguir el criterio de APA, es preferible incluir los dos apellidos cuando se considere necesario (p. ej., García Márquez o Fals Borda).

Por la misma razón, algunos autores usan sus apellidos enlazados con guion; en estos casos también es válido poner ambos, pero se recomienda limitarse a los autores cuyos apellidos aparezcan efectivamente así en el documento citado (p. ej., Cerchiaro & Puche-Navarro, 2018).

2. Citación

Citar tiene una importancia fundamental en la producción de conocimiento, y no simplemente porque consista en dar crédito a ideas de otras personas. La citación pone de manifiesto el ejercicio dialógico de los saberes. Además, a través de ella se reconocen contribuidores y contribuciones sustanciales de las investigaciones propias; se permite una argumentación y una contraargumentación enriquecida, lo que resulta en un escrito consistente, y se suministra al lector referentes claros en temas y datos de interés.

Dos aspectos deben tenerse en cuenta al momento de presentar una idea con su respectivo crédito: si se cita textualmente (cita directa) o se parafrasea (indirecta), y cuál es el foco que se le dará a esta, si sobre el autor (cita narrativa) o sobre la idea misma (cita parentética).

2.1 Citas directas

Las citas directas pueden ser cortas (hasta 40 palabras) o en bloque (más de 40 palabras):

Cita corta

PARENTÉTICA:

La ira es considerada como una simple reacción humana, y el pecado de la ira depende del grado en que se manifieste: "Cuando el movimiento instintivo pasional de la ira se despierta, nos ciega, nos estupidiza y nos convierte en una especie de bestias obcecadas. Ese exceso es perjudicial, pero yo creo que un punto de cólera es necesario" (Savater, 2005, p. 81).

NARRATIVA

Para Savater (2005), la ira es una simple reacción humana, y el pecado de la ira depende del grado en que se manifieste: "Cuando el movimiento instintivo pasional de la ira se despierta, nos ciega, nos estupidiza y nos convierte en una especie de bestias obcecadas. Ese exceso es perjudicial, pero yo creo que un punto de cólera es necesario" (p. 81).

Cita en bloque

PARENTÉTICA:

En definitiva, el asentamiento de blancos, mestizos y algunos esclavos se debió a las políticas de agregación y segregación de tierra para la explotación de ganado y sembradíos:

> Jurídicamente estaba justificado el asalto a las tierras de los indios. Entre el año de 1750 y el de 1800, época en que las comunidades indígenas del oriente colombiano fueron objeto de una política de agregación-segregación de tierras, el monto de las ventas de unos 68 resguardos fue de 110 308 pesos aproximadamente. (Tovar, 1986, p. 23)

NARRATIVA:

El asentamiento de blancos, mestizos y algunos esclavos está directamente relacionado con las políticas de agregación y segregación de tierra, que advierte Tovar (1986), para la explotación de ganado y sembradíos:

> Jurídicamente estaba justificado el asalto a las tierras de los indios. Entre el año de 1750 y el de 1800, época en que las comunidades indígenas del oriente colombiano fueron objeto de una política de agregación-

> segregación de tierras, el monto de las ventas de unos 68 resguardos fue de 110 308 pesos aproximadamente. (p. 23)

2.2 Citas indirectas

PARENTÉTICA

Finalmente, la ruralidad se puede referir al desarrollo rural, en el cual se contemplan estrategias de atención a poblaciones marginadas, vulnerables, desarticuladas, etcétera (Dirven *et al.*, 2011).

NARRATIVA

Finalmente, Dirven *et al.* (2011) definen la ruralidad a partir del desarrollo rural, en el cual se contemplan estrategias de atención a poblaciones marginadas, vulnerables, desarticuladas, etcétera.

2.3 Comunicaciones personales

Los trabajos que no pueden ser consultados por los lectores se citan en el texto como comunicaciones personales y no requieren entrada en la lista de referencias. Estos textos incluyen correos electrónicos, mensajes de texto, chats o mensajes directos, entrevistas personales, conversaciones telefónicas, discursos en vivo, conferencias académicas no grabadas, memorandos, cartas y materiales no grabados de tradición oral. La cita debe incluir las iniciales y el apellido del comunicador y la fecha más exacta posible.

Citación parentética: (C. Robayo, comunicación personal, 3 de mayo de 2018)

Citación narrativa: T. Reyes (comunicación personal, de febrero de 2017)

2.4 Variaciones de autores

Los trabajos citados pueden variar en número y tipo de autores. Cuando se cita un trabajo de dos autores, ambos se deben mencionar en todas las citas. En la cita parentética se debe usar el *ampersand* (&):

Citación parentética: (Copi & Cohen, 2001, p. 21)
Citación narrativa: Copi y Cohen (2001, p. 21)

Cuando se cita un trabajo de tres o más autores, solo es necesario, desde la primera cita, poner el primer apellido seguido por la abreviatura *et al*.:

Citación parentética: Fals Borda *et al*., 1962)
Citación narrativa: Fals Borda *et al.* (1962)

Excepcionalmente, en caso de que dos o más fuentes que incluyen varios autores coincidan en apellidos y además en el año, se deben añadir en la cita cuantos autores sean necesarios para distinguirlas, de la siguiente manera:

(Salanova, Martínez, Bresó *et al.*, 2005)
(Salanova, Martínez, López *et al.*, 2005)

Autores corporativos

En el caso de documentos institucionales u oficiales cuya autoría es de una organización o institución (entidades gubernamentales, ONG, fundaciones, etc.), esta se debe mencionar por su nombre completo tanto en el texto como en el listado de referencias, aun cuando sus siglas sean muy conocidas. Las siglas se deben

introducir entre paréntesis junto con el nombre completo en la primera mención, para luego poder usarlas sin riesgo de confusiones:

> Según el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones (MinTIC), las decisiones sobre el presupuesto quedan a cargo del comité establecido para ello (MinTIC, 2018).

2.5 Otras variaciones

Referencias con mismo autor y año

Al citar varias referencias del mismo autor y del mismo año, se deben distinguir con letras minúsculas en la lista de referencias e incluir esas letras en la citación, así:

(Álvarez, 2005a)
(Álvarez, 2005b)

Para asignar las letras, organice las referencias que coinciden en autor y año por orden alfabético según la primera palabra del título (omita los artículos "el/la" y "un/una" para este fin).

Citas mediante fuente secundaria

Si se cita una fuente indirectamente a través de una fuente secundaria, solo se debe incluir en la lista de referencias la fuente secundaria y en la cita se deben mencionar ambas:

Citación parentética: (Rorty, 1996, citado en Fermandois, 2009)
Citación narrativa: Este es el argumento de Rorty (1996, citado en Fermandois, 2009)

2.6 Material gráfico (tablas y figuras)

Los materiales gráficos en un texto tienen el propósito de apoyar o complementar ideas expresadas en este. Tanto las figuras (fotos, diagramas, ilustraciones, etc.) como las tablas (información representada en casillas, filas y columnas) deben incluirse de forma coherente con el cuerpo del texto y, por eso, se recomienda mencionarlas a manera de cita. Para hacerlo, existen dos formas:

Citación parentética: Los porcentajes de participación (tablas 3 y 4) apoyan esta idea.
Citación narrativa: Los datos presentados en las tablas 3 y 4 apoyan esta idea.

Es necesario que las figuras y las tablas estén numeradas (tabla 1, tabla 2, figura 1, figura 2). Asimismo, es importante incluir, junto al rótulo con numeración, el título (en el caso de las tablas) o descripción (en el caso de las figuras) y el crédito respectivo o fuente, como muestra la siguiente figura:

Rótulo numerado

Tabla #. Título de la tabla

Nota: Xxxxxxxxx. → Notas y abreviaturas

Fuente: Xxxxxx. → Crédito

Ejemplo de tabla

- La ubicación de los elementos descriptivos es una adaptación basada en las Normas APA y el uso más generalizado.

Créditos de fuente

Las figuras, las tablas y la información contenida en ellas pueden obtenerse de diferentes fuentes. Así, se debe especificar en el pie de la figura o la tabla la fuente de la que se obtuvo el material:

- Material completamente original del autor (p. ej., Fuente: elaboración propia.)
- Material e información extraídos de otra fuente (p. ej., Fuente: ONU (2019).)
- Material creado por el autor a partir de información tomada de otra fuente (p. ej., Fuente: elaboración propia con base en datos de ONU (2019).)
- Material extraído de otra fuente, pero modificado por el autor (p. ej., Fuente: adaptado de ONU (2019).)

Para los textos destinados a publicación y distribución, sea gratuita o comercial, es necesario consultar las licencias de uso (Copyright, Creative Commons y dominio público) del material gráfico que no sea original y que implique un trabajo creativo protegido por el derecho de autor (infografías, ilustraciones, fotografías, etc.).

3. Referenciación

La lista de referencias al final de un documento brinda la información necesaria para identificar y consultar cada trabajo citado en el texto. Una referencia tiene cuatro elementos básicos: autor (responsable del trabajo), fecha (de publicación), título (nombre del material) y fuente (lugar de consulta o adquisición). Además, en algunos casos, dentro del título se pueden usar los paréntesis cuadrados o corchetes ([]) para especificar el tipo de material que se referencia. A continuación, se presentan las estructuras básicas y diferentes ejemplos de los principales tipos de referencias.

3.1 Publicaciones periódicas

Autor o editor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. & Autor, B. B. Nombre de grupo.	(2020) (2020, enero) (2020, 3 de febrero)*	Título del artículo.	*Publicación, 34*(2), 5-14.	https://doi.org/ http://xxxxx

* En caso de que el artículo esté en proceso de publicación, se escribirá entre paréntesis “en prensa”.

Artículo con DOI o URL

Osorio-Delgado, M. A., Henao-Tamayo, L. J., Velásquez-Cock, J. A., Cañas-Gutiérrez, A. I., Restrepo-Múnera, L. M., Gañán-Rojo, P. F., Zuluaga-Gallego, R. O., Ortiz-Trujillo, I C. & Castro-Herazo, C. I. (2017). Aplicaciones biomédicas de biomateriales poliméricos. *DYNA*, *84*(201), 241-252. https://doi.org/10.15446/dyna.v84n201.60466

Artículo con más de 20 autores

Castiblanco, R., Moreno, H., Rojas, S., Zamora, F., Rivera, A., Bedoya, M. A., Aróstegui, J., Rodríguez, D., Salinas, G., Martínez, W., Camargo, D., Sánchez, A., Ramírez, Y., Arias, M., Castro, K. Y., Carrillo, H., Valdez-López, J., Hermosa, F., Daza, C., … Hernández, T. (2020). La variación de los esfuerzos mecánicos en la cadera con el ergómetro de escaleras. *Revista de Salud Pública, 16*(2), 41-67.

- Note en este ejemplo que la referencia permite hasta 20 autores. Si son 21 o más, deben omitirse en el orden los que sean necesarios hasta el penúltimo.
- En los casos en que la revista referenciada esté alojada en varias bases de datos, no se incluye ni el DOI ni la URL.
- En artículos con e-locator (por ejemplo, “e0209899”), se debe poner este número en lugar de las páginas.

Artículo en prensa

Restrepo, L. (en prensa). Del juego y sus dicotomías en el despliegue de lo humano. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*.

Artículo traducido y republicado

Piaget, J. (1972). Intellectual evolution from adolescence to adulthood (J. Bliss & H. Furth, trads.). *Human Development, 15*(1), 1-12 (original publicado en 1970). https://doi.org/10.1159/000271225

Artículo en publicación especial o suplemento

Ligarreto, L. (2018). Participación social y política transformadora. *Revista Colombiana de Sociología, 41*(Supl. 1), S65-S80. https://doi.org/10.15446/rcs.v41n1Supl.65885

Artículo en revista de divulgación

Burley, S. (2020, 24 de marzo). How to help the free market fight coronavirus. *Nature, 580*(167). http://doi.org/ggq8q2

Artículo de periódico o revista de noticias

Cruz, N. (2020, 13 de abril). Ponen freno a la guerra de petroprecios; logra acuerdo la OPEP. *El Universal*. https://bit.ly/2VK1YIz

Autoría grupal e individual combinada

Castrillón, D. J., Riascos, U. L. & los miembros del Departamento Nacional de Planeación. (2019). Las cadenas productivas predominantes en el centro-oriente de Colombia. *Panorama Regional, 4*(2), 53-70.

- Cuando haya combinación de autores individuales y grupales, los últimos deben introducirse con "los miembros de".

Publicación en blog

Lee, C. (2020, 19 de febrero). A tale of two reference formats. *APA Style Blog*. https://bit.ly/3gmA7pK

3.2 Libros y obras de referencia

Autor o editor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. & Autor, B. B. Nombre de grupo. Editor, E. E. (ed.). Editor, E. E. & Editor, F. F. (eds.)	(2020).	*Título del libro*. *Título del libro* (2.ª ed., vol. 4). *Título del libro* [audiolibro] *Título del libro* (E. E. Editor, ed.). *Título del libro*. (T. Traductor, trad.; N. Narrador, narr.).	Editorial. Primera editorial; segunda editorial.	https://doi.org/ http://xxxxx

Libro en versión impresa

Berrío, P. A. (2018). *La muerte de Andrés Valdivia, primer gobernador de Antioquia, 1569-1575*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Obra clásica reimpresa

Shakespeare, W. (2004). *Hamlet* (J. M. Valverde, ed. y trad.). Planeta; Paidós (original publicado en 1609).

TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD

Platón. (1996). *El banquete* (M. Sacristán, ed. y trad.). Icaria Literaria (original publicado en c. 385-370 a. C.).

- Los libros antiguos tienen elementos referenciales particulares. En las ediciones que respetan la disposición original, en lugar de páginas, se utiliza el número de línea, e incluso con letras se señalan secciones. En caso de hacer la referencia de las partes específicas, vea el ejemplo de "Capítulo de libro".

LIBROS RELIGIOSOS

Santa Biblia Reina Valera. (1960). Sociedades Bíblicas Unidas (original publicado en 1602).

- En los casos de libros clásicos u obras cuyo editor aparece en el libro junto con el autor, se debe reconocer el crédito del editor y los traductores como muestran los ejemplos.

- Note que en los casos en que haya varias casas editoriales responsables de la publicación, estas deben ser yuxtapuestas por medio del punto y coma.

Libro con crédito de editor o compilador

Guerra, E., Agostoni, C. & Auzpuru, P. (eds.). (2009). *Los miedos en la historia*. Colegio de México.

Libro con crédito de autor y traductor o editor

García Márquez, G. (2000). *One hundred years of solitude* (G. Rabassa, trad.). Harper Perennial.

Capítulo de libro

LIBROS DE UN SOLO AUTOR

Cortés, J. D. (2016). De la separación de la independencia a la separación de las potestades, 1825-1853. En *La batalla de los siglos: Estado, Iglesia y religión en el siglo XIX. De la Independencia a la Regeneración* (pp. 115-224). Universidad Nacional de Colombia.

- Cuando el autor del capítulo es el mismo autor de la obra, se incluye su nombre solo en la posición de autor.

COMPILACIONES

Osses, S. L. & Valderrama, C. E. (2016). Producción de sentidos en radios comunitarias en Bogotá y Cundinamarca. En N. Cabra & M. Escobar (eds.), *Tramas de sociedad. Miradas contemporáneas* (pp. 144-167). Universidad Central.

Audiolibro

Rowling, J. K. (2018). *Harry Potter y la piedra filosofal* (G. Monsalve, narr.) [audiolibro]. Ivoox. (Original publicado en 1997). https://bit.ly/2NyZO4G

Diccionarios, *thesaurus* o enciclopedias

Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española* (edición del tricentenario). https://bit.ly/333ASh8

- En caso de que la fuente no tenga fecha de actualización o publicación, deberá añadirse la fecha de consulta como se muestra en el siguiente caso.

Entrada de fuente de referencia

Real Academia Española. (2018). Reproducción. En *Diccionario de la lengua española* (edición de tricentenario). Consultado el 31 de octubre de 2019. https://bit.ly/34mNjVs

- Una entrada puede ser actualizada sin que se actualice toda la fuente. Por esto, se recomienda añadir la fecha de consulta como en el ejemplo.

Wikipedia

Teatro Faenza. (30 de agosto de 2019). En *Wikipedia*. https://bit.ly/2Wz3Bld

- En este caso, en la posición del autor debe escribirse el título de la entrada.

3.3 Informes y literatura gris

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. & Autor, B. B. Nombre de grupo.	(2020). (2020, 2 de mayo).	*Título del informe.* *Título del informe* (Reporte n.º 123). *Título de literatura gris* [descripción].	Editorial.	https://doi.org/ http://xxxxx

Informe de agencia gubernamental u otra organización

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2019). *Panorama social de América Latina 2018 (LC/PUB.2019/3-P)*. https://bit.ly/37Evqoa

- En la referencia, se debe incluir el nombre completo y no la sigla de la organización, aun cuando sea muy reconocida. Para el uso de siglas en el texto, revise en la sección 2.4 “Autores corporativos”.

Informe con autor y respaldo institucional

Concha, T., Ramírez, J. C. & Acosta, O. (2017). *Tributación en Colombia: reformas, evasión y equidad. Notas de estudio* (Serie Estudios y Perspectivas 35). Oficina de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe en Bogotá. http://bit.ly/34oLur0

- Cuando el documento no indica los autores individuales, se incluye el nombre de la organización solo en la posición de autor.

Beca

Coll-Barreu, J. (investigador principal). (2018-2019). *Uso de la conectividad a través de Instagram como herramienta para la internacionalización en tiempo real de la enseñanza de proyectos arquitectónicos* (código IE1819.0301) [beca]. Universidad Politécnica de Madrid. http://bit.ly/2PEVFni

Boletín

Observatorio Colombiano de las Mujeres. (2020, 8 de junio). *Llamadas para la orientación de mujeres en condición de vulnerabilidad* [boletín n.º 11]. Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer. https://bit.ly/2Ndb8Zk

Comunicado de prensa

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (2019, 16 de octubre). *Comunicado oficial de la Oficina Regional para el Sur de América Latina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados* [comunicado de prensa]. http://bit.ly/338uIBZ

3.4 Conferencias y presentaciones

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Presentador, A. A. & Presentador, B. B.	(2020, 18–20 de septiembre). (2020, 31 de octubre–2 de noviembre).	*Título de la contribución* [tipo de contribución].	Conferencia, ubicación.	https://doi.org/ http://xxxxx

Ponencia

Páramo, G. (2011, 8 de septiembre). *Mito, lógica y matemática* [ponencia]. Cátedra Mito y Ciencia, Bogotá, Colombia. https://bit.ly/32aAWu5

Conferencia

Deldén, M. (2019, 30 de octubre). *Literacidad audiovisual: un concepto para comprender la historia a través del cine* [sesión de conferencia]. Ciclo de Conferencias de las Artes, Bogotá, Colombia.

Póster

Aguiar, S., Texeira, M., Garibaldi, L., & Jobbágy, E. (2018, 29 de octubre). *Diversidad de la producción, consumo e intercambio global de cultivos: los barcos más que el campo diversifican nuestras dietas* [póster]. XXVIII Reunión Argentina de Ecología, Mar del Plata, Argentina. https://bit.ly/38j7S8L

3.5 Tesis

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A.	(2020).	*Título de la tesis* [tesis de tipo de grado, nombre institución que otorga grado].	Base de datos. Repositorio.	https://doi.org/xxxx http://xxxxx

Tesis publicada

Barreto, A. G. (2015). *Fundarvid: una contextualización de sus neologismos en la lengua de señas colombiana* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UN. http://bit.ly/2JHcwSV

- Cuando la tesis no ha sido publicada, se indica en paréntesis cuadrados [tesis de maestría/doctorado no publicada].

3.6 Reseñas

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A.	(2020, 18 de agosto).	Título de la reseña [reseña del libro *Título de libro* de A. A. Autor].	Periódico. Revista. Blog. Sitio web.	http://xxxxx

Reseña de un libro

Benavides, S. (2019, 26 de agosto). Reseña del libro: "Viaje al corazón de Cortázar" [reseña del libro *Viaje al corazón de Cortázar* de J. C. Rincón]. *El Espectador*. https://bit.ly/3dTiZWS

Reseña de una película o serie en un sitio web

Vericat, D. (2013, noviembre). *El padrino* [reseña de la película *El padrino*]. Cinema Esencial. https://bit.ly/2NMLjzC

3.7 Fuentes no publicadas

Autor	Fecha	Título	Fuente
Autor, A. A. & Autor, B. B.	(2020).	*Título del trabajo* [estado del manuscrito].*	Departamento, universidad.

* La descripción será "manuscrito no publicado", si el texto está únicamente en poder del autor; "manuscrito presentado para publicación", si está en preparación editorial.

Manuscrito en preparación editorial

Talero, P. (2019). *Infinito de Zenón* [manuscrito presentado para publicación]. Departamento de Matemáticas. Universidad Central.

Manuscrito publicado informalmente

Urrego, Z & Moreno, M. (2019). *Salud auditiva en la comunidad de víctimas del conflicto armado sobrevivientes a la masacre de Bojayá en el departamento del Chocó, Colombia*. ResearchGate. https://bit.ly/38iAoqe

- Pueden ser trabajos sin revisión de pares o en versión final ya aceptada para publicación.

3.8 *Software,* aplicaciones y dispositivos

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. & Autor, B. B. Nombre del grupo.	(2020).	*Título de la obra* (versión 1.2) [*software* de computador]. *Título de la obra* (versión 4.6) [aplicación móvil]. *Nombre del dispositivo* (número del modelo) [dispositivo].	Fabricante. App Store. Google Play Store.	https://doi.org/ http://xxxxx

Software

Borenstein, M., Hedges, L., Higgins, J. & Rothstein, H. (2014). *Comprehensive meta-analysis.* (versión 3.3.070) [*software*]. Biostat. http://bit.ly/337mCnL

Aplicación móvil

Aimbity AS. (2020). *Monefy - Gestor de dinero* (versión 1.9.10) [aplicación móvil]. Google Play. https://bit.ly/2DMlbDe

3.9 Bases de datos y conjuntos de datos

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. & Autor, B. B. Nombre del grupo.	(2020). (2000-2018).	*Título de la base de datos* (versión 1.2) [base de datos].	Entidad titular de la base de datos.	https://doi.org/ http://xxxxx * Consultado el 14 de noviembre de 2019. http://xxxxx

* La fecha de consulta solo será necesaria en las bases de datos que no tengan fecha de publicación, actualización o recolección.

Base de datos

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2020, 23 de junio). *Proyecciones y retroproyecciones de población 2018-2023*. https://bit.ly/2Yc6HEz

3.10 Material audiovisual

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Director, D. (dir.). Productor, P. (productor ejecutivo).	(2020). (1989-presente). (2013-2019). (2019, 21 de julio).	*Título de la obra* [descripción].	Compañía productora. Sello discográfico. Museo, ubicación. Departamento, universidad.	https://doi.org/xxxx http://xxxxx

La siguiente tabla indica la persona que desempeña el rol de *autor* en cada tipo de producción audiovisual.

Tipo de medio	Autor
Película	Director
Serie de televisión	Productor(es) ejecutivo(s)
Episodio de serie de televisión	Escritor y director del episodio
Podcast	Presentador o productor ejecutivo
Episodio de *podcast*	Presentador del episodio
Webinar	Instructor
Álbum o pieza de música clásica	Compositor
Álbum o canción de música moderna	Artista de grabación
Obra de arte	Artista
Videostreaming	Persona o grupo que subió el video
Fotografía	Fotógrafo

Película

Zemeckis, R. (dir.) (1994). *Forrest Gump* [película]. Paramount Pictures.

Serie

Mandabach, C., Brenman, G., Knight, S., Murphy, C., Glazebrook, J. & Tiplady, F. (productores ejecutivos). (2013-2019). *Peaky Blinders* [serie de televisión]. BBC Studios.

Episodio de una serie

McClaren, M. (dir.). (2014, 4 de mayo). El primero de su nombre (temporada 4, episodio 5) [episodio de serie de televisión]. En D. Benioff, D. B. Weiss, C. Strauss, F. Doelger, B. Caulfield y G. R. R. Martin (productores ejecutivos), *Juego de Tronos*. Television 360; Grok! Television; Generator Entertainment; Startling Television; Bighead Littlehead.

TED Talk

Molina, D. (2015, septiembre). *La verdad es mentira* [video]. Conferencia TED. https://bit.ly/3ed7Str

Webinar

Carvajalino, S. (2019, mayo). *Storytelling: el arte de contar historias* [webinar]. The Biz Nation.

Video de YouTube

La Pulla. (2019, 28 de octubre). *Elecciones: lo bueno, lo malo y lo feo* [video]. YouTube. https://bit.ly/2C23o6T

3.11 Material gráfico

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. Titular del material	(2020).	*Título o descripción breve del material* [tipo de material].	Museo, ubicación. Banco de imágenes.	http://xxxxx

Clip art e imágenes de archivo

IMAGEN DE ARCHIVO

National Archives. (1919). *Harlem Hellfighters; Europe, James Reese* [imagen de archivo]. Encyclopædia Britannica. https://bit.ly/2NYRyAI

CLIP ART

J4p4n. (2020, 30 de junio). *Gas Mask Women* [clip art]. Openclipart. https://bit.ly/2YXRIE1

Infografías

Organización Panamericana de la Salud. (2020). *COVID-19 Enfermedad por el coronavirus 2019: conócelo* [infografía]. https://bit.ly/2BW1BUa

Fotografías

McCurry, S. (1985). *Afghan girl* [fotografía]. National Geographic. https://on.natgeo.com/3eYHp2y

Obras de arte

Giacometti, A. (1961). *Caroline sur fond blanc* [pintura]. Museo Botero, Bogotá, Colombia. https://bit.ly/325NVx8

Mapas

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2012). *Mapa oficial físico político* [mapa]. Geoportal. https://bit.ly/2C2AinS

Diapositivas

Reyes, J. (2014, 23 de octubre). *Geografía de la población: tendencias demográficas actuales* [presentación de diapositivas]. Slideshare. https://bit.ly/3322vHy

3.12 Material sonoro

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Artista, A. (artista de grabación). Compositor, C. (compositor) Presentador, P. P. (presentador).	(2020). (1989-presente). (2013-2019). (2019, 21 de julio).	*Título de la obra* [descripción].	Compañía productora. Sello discográfico.	https://doi.org/xxxx http://xxxxx

Episodio de *podcast*

Uribe, D. (presentadora). (2019, 20 de agosto). ¿Qué fue el movimiento de juntas? [episodio de podcast]. En *Las historias de Diana Uribe.* Radio Nacional de Colombia. http://bit.ly/2WG7J9y

- Incluir el número del episodio entre paréntesis después del título si lo tiene.

Entrevista de radio

Gómez Bolaños, R. (2006). *Entrevista a Roberto Gómez Bolaños "Chespirito" en Radio City* [entrevista]. Radio City; El Universo. https://bit.ly/3giMMtO

- En entrevistas alojadas en archivos físicos o digitales se cita al entrevistado como autor.

- En entrevistas publicadas en medios impresos o electrónicos, el autor será el entrevistador y su referencia tendrá el formato que corresponda al respectivo tipo de publicación (artículo de prensa, artículo de revista, blog, etc.).

Grabación de discurso

King, M. L. Jr. (1963, 28 de agosto). *I have a dream* [grabación de discurso]. American Rethoric. https://bit.ly/3eRfoKf

Canción o pieza musical

Totó La Momposina. (2015). La acabación [canción]. En *Tambolero*. MTM Ltda.

- Si la pieza musical es clásica, se manejará bajo la misma lógica de los textos clásicos, es decir, el año de la grabación será el principal y al final de la referencia se aclarará el año de la composición.

3.13 Publicaciones en redes sociales

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. Nombre de grupo [usuario].	(s. f.). (2019, 8 de agosto).	*Contenido de la publicación hasta las primeras 20 palabras.* [descripción de material audiovisual].	Sitio.	Consultado el 27 de agosto de 2020. http://xxxxx*

* La fecha de consulta solo se indica cuando el contenido no tiene fecha de publicación o actualización.

Publicación concreta (tuit, post, etc.)

Angulo, R. [@RobertoAnguloS]. (2019, 25 de octubre). *Índice de inclusión de personas con discapacidad de @SaldarriagaConc. Exclusión social y productiva (% de personas con discapacidad): Chocó: 55%* [gráfica e hipervínculo] [tuit]. Twitter. https://bit.ly/2WzFs48

Página o perfil:

Autores de Historias. (s. f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 25 de octubre de 2019. https://bit.ly/2WHWJtB

3.14 Páginas web

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. & Autor, B. B. Nombre del grupo.	(2020). (2020, agosto). (2019, 8 de agosto). (s. f.).	*Título del contenido.*	Sitio web.	Consultado el 27 de agosto de 2020. http://xxxxx*

* La fecha de consulta solo se indica cuando el contenido no tiene fecha de publicación o actualización.

Página de un sitio web (noticias y similares)

Rodríguez, M. (2020, 27 de junio). *Joseph Schumpeter, el hombre que predijo el fin del capitalismo y que es clave para entender la economía de hoy.* BBC Mundo. https://bbc.in/3isGkCj

- Las Normas APA diferencian entre agencias de noticias y publicaciones periodísticas (revistas y periódicos). Para consultar la referencia de estas fuentes, vea en la sección 3.1 "Artículo de periódico o revista de noticias".

Página de un sitio web cuyo autor es una organización

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2020, 16 de junio). *Proteger el derecho a la infancia*. https://bit.ly/2NYBK0R

Página web sin fecha

Portillo, G. (s. f.). *Capas de la Tierra*. Metereología en Red. https://bit.ly/3ceAznP

Página web con actualizaciones constantes

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (s. f.). *Programa técnico*. Consultado el 28 de octubre de 2019. https://bit.ly/36ojIIV

3.15 Referencias jurídicas

En las Normas APA, los materiales jurídicos son referenciados siguiendo las directrices de *The bluebook: a uniform system of citation* (2015), un manual para referenciación de documentos jurídicos en Estados Unidos. Dado que la naturaleza de estos documentos varía según las estructuras normativas de cada país, sugerimos establecer criterios de adaptación que contengan la siguiente información básica:

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Organismo que decreta la norma.	(Año, día de mes)	Denominación numerada. *Nombre completo de la norma.*	Publicación donde se aloja (si está disponible).*	http://xxxxx

* En Colombia, leyes, decretos, resoluciones, actos y otros documentos de unidades gubernamentales se encuentran publicados, en su gran mayoría, en el Diario Oficial. En el caso de las sentencias, basta con escribir el código de esta y especificar el magistrado ponente.

Cartas constitucionales

Constitución Política de Colombia. (1991). *Gaceta Constitucional n.º 116*. http://bit.ly/2NA2BRg

Citación narrativa: Constitución Política de Colombia (1991)
Citación parentética: (Constitución Política de Colombia, 1991)

- Para especificar partes de las normas, puede presentarse esta información de forma parentética o narrativa, pero siempre siguiendo el orden jerárquico de la norma: libro, parte, título, capítulo, sección, artículo, parágrafo, numeral y literal (p. ej. tít. 2, cap. 5, art. 31, par. 5, num. 4, lit. b).

Leyes, decretos y proyectos de ley

LEYES

Congreso de la República de Colombia. (1993, 23 de diciembre). Ley 100. *Por la cual se crea el Sistema de Seguridad Social Integral y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial 41148. https://bit.ly/2OaQpWH

Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de febrero). Ley 115. *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial 41214. https://bit.ly/3237N87

Citación:	Ley 100 de 1993 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

- En el caso de las leyes, no se acostumbra a mencionar a su autor en la citación, ya que estas siempre son expedidas por el Congreso de la República.
- En el caso de códigos y leyes ampliamente reconocidos por su nombre, se recomienda incluir en la primera citación la denominación numerada de la norma entre paréntesis.

DECRETOS

Presidencia de la República. (2020, 12 de abril). Decreto 538. *Por el cual se adoptan medidas en el sector salud, para contener y mitigar la pandemia de COVID-19 y garantizar la prestación de los servicios de salud, en el marco del Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica*. Diario Oficial 51283. https://bit.ly/2Dh6Ka9

Citación:	Decreto 538 de 2020

- Esta forma de citación de leyes y decretos puede usarse tanto en forma parentética como narrativa.

PROYECTOS DE LEY

Tamayo, S. (2020, 7 de mayo). *Proyecto de Ley 305. Por medio de la cual se crea el Banco Nacional de Tiempo y Voluntariado, se regula su*

funcionamiento y se establecen otras disposiciones [radicado] (iniciativa archivada). https://bit.ly/3fhfqLK

Citación: Proyecto de Ley 305 (Tamayo, 2020)

- En caso de que tenga información sobre el estado del proyecto de ley (en comisiones, en debate parlamentario, archivado, en revisión y en sanción presidencial), puede especificarlo entre paréntesis, seguido de la palabra "iniciativa".
- Utilice los paréntesis cuadrados para describir la fuente de consulta (radicado, ficha técnica o ponencia).

Resoluciones, acuerdos, circulares y otros

Concejo de Bogotá. (2007, 29 de marzo). Acuerdo 279. *Por el cual se dictan los lineamientos para la Política de Promoción y Uso del Software libre en el Sector Central, el Sector Descentralizado y el Sector de las Localidades del Distrito Capital*. Registro Distrital 3732. https://bit.ly/2Dgp2bA

Citación parentética: (Concejo de Bogotá, Acuerdo 279 de 2007)
Citación narrativa: Acuerdo 279 de 2007 del Concejo de Bogotá

Sentencias

Corte Suprema de Justicia. (2014, 20 de agosto). Sentencia C-593/14 (Jorge Ignacio Pretelt Chaljub, M. P.). https://bit.ly/36v1n1I

Citación parentética:	(Corte Suprema de Justicia, Sentencia C-593/14, 2014)
Citación narrativa:	Sentencia C-593/14 (Corte Suprema de Justicia, 2014)

4. Referencias con información faltante

Cuando la referencia carece de información, la entrada debe adaptarse según la siguiente tabla.

Elemento faltante	Entrada en lista de referencias	Citación intratextual
Autor	Título. (fecha). Fuente.	(Título, año) Título (año)
Fecha	Autor. (s. f.). Título. Fuente.	(Autor, s. f.) Autor (s. f.)
Título	Autor. (fecha). [Descripción de la obra]. Fuente.	(Autor, año) Autor (año)
Autor y fecha	Título. (s. f.). Fuente.	(Título, s. f.) Título (s. f.)
Autor y título	[Descripción de la obra]. (fecha). Fuente.	([Descripción de la obra], año) [Descripción de la obra], (año)
Fecha y título	Autor. (s. f.). [Descripción de la obra]. Fuente.	(Autor, s. f.) Autor (s. f.)
Autor, fecha y título	[Descripción de la obra]. (s. f.). Fuente.	([Descripción de la obra], s. f.) [Descripción de la obra] (s. f.)
Fuente	No se incluye en la lista de referencias. Se cita como comunicación personal.	(C. C. Comunicador, comunicación personal, día de mes de año) C. C. Comunicador (comunicación personal, día de mes de año)

